This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

FROM THE
Subscription Fund
BEGUN IN 1858

From the
Fine Arts Library
Fogg Art Museum
H[redacted]ty

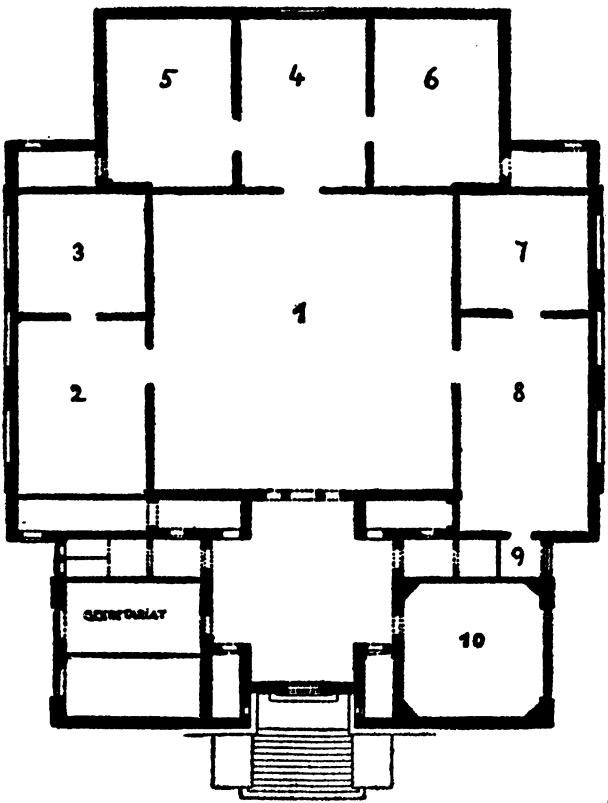
PREIS 1 KRONE

XXVI. AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS SECESSION WIEN

MÄRZ ≡ MAI 1906

XFA 777.801.10(26)

HARVARD
FINE ARTS
LIBRARY
APR 13 1973
SUBSCRIPTION



1369
20

ARBEITS-AUSSCHUSS:

FERDINAND ANDRI
PRÄSIDENT
F. HOHENBERGER
FRIEDRICH KÖNIG
MAXIMILIAN LENZ
ANTON NOWAK
JOSEF PLEČNIK
ERNST STÖHR

HÄNGE-KOMMISSION:

FERDINAND ANDRI
ALOIS HAENISCH
FRIEDRICH KÖNIG
ANTON NOWAK

PLAKAT:

FERDINAND ANDRI

SEKRETÄR:

FRANZ HANCKE

MITGLIEDER-VERZEICHNIS.

ORDENTLICHE MITGLIEDER:

ANDRI FERDINAND, Maler, III. Bezirk, Rennweg 33, Wien
AXENTOWICZ TH., Prof., Maler, Kunstakademie, Krakau
BACHER RUDOLF, Prof., Maler, XIX. Sieveringerstr. 170, Wien
BAUER LEOPOLD, Architekt, XIII. Bez., Auhofstr. 230, Wien
BIEGAS BOLESLAW, Rue Faubourg St. Honoré 233, Paris
CANCIANI ALFONSO, Bildhauer, IV. Bez., Mittersteig 2, Wien
DEBICKI STANISLAUS, Maler, Jablonowskichg. 2, Lemberg
EDERER KARL, Maler, VIII. Bezirk, Kochgasse 9, Wien
ENGELHART JOSEF, Maler, III. Bezirk, Steingasse 13, Wien
FALAT JULIAN, Prof., Direktor der Kunstakademie, Krakau
FRIEDRICH OTTO, Maler, IX. Bezirk, D'Orsaygasse 9, Wien
HAENISCH ALOIS, Maler, III. Bez., Hauptstraße 112, Wien
HELLMER EDMUND, Prof., IV. Weyringergasse 24, Wien
HOHENBERGER F., Maler, II., Kronprinz Rudolfstr. 4, Wien
HYNAIS ADALBERT, Professor, Maler, Kunstakademie, Prag
JASCHKE FRANZ, Maler, VI. Bezirk, Hofmühlgasse 2, Wien
JETTMAR RUDOLF, Maler, IV. Bez., Margaretenstr. 32, Wien
KNIRR HEINRICH, Maler, Schellingstraße 6/IV in München
KÖNIG FRIEDRICH, Maler, IV. Johann Straußgasse 8, Wien
KOLLMANN JULES DE, Maler, 34 Boulevard Clichy, Paris
KRÄMER J. VIKTOR, Maler, IX. Bez., Harmoniegasse 6, Wien

LEDERER HUGO, Bildhauer, NW., Siegmundshof 11, Berlin
LENZ MAXIMILIAN, Maler, VI. Bez., Hirschengasse 7, Wien
LEVIER ADOLF, Maler, Schellingstraße 19, München
LIEBENWEIN MAXIMILIAN, Maler, Burghausen, Oberbayern
MALCZEWSKI JOSEF, Maler, Kunstakademie, Krakau
MAYREDER JULIUS, Architekt, I. Bez., Naglergasse 6, Wien
MEHOFFER JOSEF VON, Professor, Kunstakademie, Krakau
MÜLLER KARL, Maler, III. Bez., Schützengasse 21, Wien
NISSL RUDOLF, Maler, Christophstraße 9, München
NOWAK ANTON, Maler, VIII. Bezirk, Feldgasse 14, Wien
OLBRICH JOSEF M., Prof., Arch., Künstlerkolonie, Darmstadt
PEPINO ANTON JOSEF, Künstlerheim, Loschwitz b. Dresden
PLEČNIK JOSEF, Architekt, XVIII. verl. Lazaristeng. 8, Wien
PUTZ LEO, Maler, Pettenkoferstraße 35/III in München
SCHIMKOWITZ O., Bildhauer, XIII. Wattmanngasse 6, Wien
SCHMOLL VON EISENWERTH, Gedonstraße 10, München
SCHMUTZER FERDINAND, Maler, VI. Stumperg. 2, Wien
SIGMUNDT LUDWIG, Maler, Sackgasse 12, Graz, Steiermark
STANISLAWSKI J., Professor, Maler, Kunstakademie, Krakau
STÖHR ERNST, Maler, Melk an der Donau, Niederösterreich
STOLBA LEOPOLD, Maler, XII. Bezirk, Seumegasse 12, Wien
SZYMANOWSKI W., Bildhauer, Basztowa 27, Krakau
TETMEYER-PRZEIWA W., Maler, Bronowice bei Krakau
TICHY HANS, Maler, IV. Bezirk, Starhemberggasse 17, Wien
WYCZOLKOWSKI LEON, Prof., Kunstakademie, Krakau
WYSPIAŃSKI STANISLAW, Prof., Krowodrza 157, Krakau

KORRESPONDIERENDE MITGLIEDER:
MEMBRES HONORAIRES HONORARY MEMBRES

ALEXANDER JOHN, W., Maler, Century Club, New-York
AMAN-JEAN E. F., Maler, 115 Boulevard St. Michel, Paris
ASHBEE C. R., Architekt, Cheyne Walk 37, SW. London
BAERTSOEN ALBERT, Maler, 1 Quai de la Byloque, Gent
BARTHOLOMÉ ALBERT, Bildhauer, 1 Rue Raffet, Paris
BERTON ARMAND, Maler, 9 Rue de Bagneux in Paris
BESNARD ALBERT, Maler, 17 Rue Guillaume Tell, Paris
BILLOTTE RENÉ, Maler, 29 Bouvelard Berthier in Paris
BOLDINI JEAN, Maler, 41 Boulevard Berthier in Paris
BOUTET DE MONVEL, Maler, 6 Rue du Val de Grace, Paris
BRANGWYN FRANK, Maler, Queen Street, W. London
BRITON RIVIÈRE, Maler, Flaxley 82, Finchley Road, London
CARABIN FRANÇOIS R., Bildhauer, 22 Rue Turgot, Paris
CARRIÈRE E., Maler, Impasse Hélène 15, Av. Clichy, Paris
CHARPENTIER A., Bildhauer, Impasse du Maine 18, Paris
CLAUSEN GEORGE, Maler, Widdington, Newport, Essex
COTTET CHARLES, Maler, 14bis Rue Cassigny in Paris
CRANE WALTER, Maler, Holland St. 13, Kensington, London
DAGNAN-BOUVERET, Maler, 73 Boulevard Bineau in Paris
DAMPT JEAN, Bildhauer, 17 Rue Campagne première, Paris

ERLER FRITZ, Maler, Schubertstraße 8, München 2
GARDET GEORGE, Bildhauer, 78 Avenue de Breteuil, Paris
GRASSET EUGÈNE, Maler, 65 Boulevard Arago in Paris
GUTHRIE JAMES, Maler, 7 Woodside Place in Glasgow
HABERMANN H. FREIH., Prof., Theresienstr. 148, München
HAHN HERMANN, Prof., Bildh., Wilhelmstraße 28, München
HERTERICH LUDWIG, Prof., Gabelsbergerstr. 18, München
HOFMANN LUDWIG VON, Maler, Kunstschule, Weimar
JEANNIOT GEORGE, Maler, 4 Rue Picot in Paris
KHNOPFF FERNAND, Maler, 41 Avenue des Courses, Brüssel
KOEPPING KARL, Professor, Maler, Rankestraße 34, Berlin
KROYER PETER S., Maler, Bergensgade 10 in Kopenhagen
LAGAE JULES, Bildhauer, 8 Avenue Michel Ange, Brüssel
LAGARDE PIERRE, Maler, 5 Rue Pelouze in Paris
LAVERY JOHN, Maler, 5 Cromwell Place, SW. London
LANDENBERGER CHRISTIAN, Prof., Kunstakad., Stuttgart
LEISTIKOW WALTER, Maler, Geisbergstraße 33, W. Berlin
LEROLLE HENRY, Maler, 20 Avenue Duquesne in Paris
L'HERMITTE LEON A., Maler, 15 Rue Pierre Giniez, Paris
LIEBERMANN MAX, Professor, Pariserplatz 7, NW. Berlin
MACKINTOSH CH. R., Architekt, 120 Mains Street, Glasgow
MARR KARL, Professor, Maler, Kunstakademie in München
MARTIN HENRI, Maler, 89 Denfert Rouchereau in Paris
MELCHERS JULIUS GARI, Maler, 47 Rue Laugier in Paris
MINNE GEORGE, Bildhauer, Laethem St. Martin in Belgien
OLDE HANS, Maler, Direktor der Kunstschule in Weimar

RAFFAËLLI JEAN F., Maler, 202 Rue de Courcelles in Paris
RENOUARD PAUL, Maler, 46 Rue de l'arbre sec in Paris
REPIN J., Professor, Académie des Beaux-Arts, St. Petersburg
RIVIÈRE HENRI, Maler, 29 Boulevard de Clichy in Paris
RODIN AUGUSTE, Bildhauer, 182 Rue de l'Université, Paris
ROLL ALFRED PH., Maler, 41 Rue Alphonse de Neuville, Paris
RYSSELBERGHE THÉO VAN, Maler, 44 Rue Laugier, Paris
SAINT MARCEAUX DE, Bildh., 100 Boul. Males herbes, Paris
SARGENT J. S., Maler, Tite Street 31, Chelsea, SW. London
SAUTER GEORGE, Maler, I. Holland Park Avenue, W. London
SCHWABE CARLOS, Maler, Barbizon, Seine et Marne
SIMON LUCIEN, Maler, 147 Boulevard Mont Parnasse, Paris
SKARBINA FRANZ, Prof., Königin Augustastraße 41, W. Berlin
SLEVOGT MAX, Professor, Motzstraße 70, W. Berlin
STUCK FRANZ VON, Prof., Äuß. Prinzregentenstr. 4, München
SWAN JOHN M., Maler, 3 Acacia road, NW. London
THAULOW FRITZ, Maler, 21 Boulevard Berthier in Paris
THOMA HANS, Professor, Maler, Karlsruhe in Baden
TOOROP JAN, Maler, in Katwijk sur mer, Holland
TRÜBNER WILHELM, Prof., Direktor, Akad., Karlsruhe i. B.
UHDE FRITZ VON, Prof., Maler, Theresienstr. 148, München
VAN DER STAPPEN, Bildh., 16 Av. joyeuse entrée, Brüssel
VAN DE VELDE HENRY, Professor, Architekt, in Weimar
WALTON E. A., Maler, 73 Cheyne Walk, Chelsea, London
ZORN ANDERS, Maler und Radierer, Mora in Schweden
ZÜGEL HEINRICH, Prof., Maler, Kunstakademie in München

DIE SECESSION hat beschlossen, eine Mappe mit graphischen Arbeiten ihrer Mitglieder herauszugeben, welche Originalradierungen, farbige Holzschnitte, farbige Lithographien usw. im Formate von 40 : 50 cm enthält und in jährlichen Lieferungen von 4 bis 6 Blatt zur Frühjahrsausstellung erscheint.

Die Auflage umfaßt im ganzen 100 numerierte, von den Künstlern signierte Exemplare. Nach Herstellung derselben werden die Platten vernichtet.

Die Arbeiten kommen nicht in den Handel, sondern sind nur direkt im Wege der Subskription durch das Sekretariat der Vereinigung zu beziehen. Der Preis beträgt jährlich 100 K. Jede Jahresmappe kann einzeln subskribiert werden.

Die erste Lieferung enthält folgende Blätter:
Ferdinand Andri, Frühling, farbige Lithographie
Rudolf Jettmar, Mädchenraub, Originalradierung
F. Schmutzer, Portrait von Joachim, Orig.-Radierung
Ernst Stöhr, In memoriam, farbiger Handdruck
Leopold Stolba, Abend, Handdruck, farb. Holzschnitt

Die Subskriptionsliste liegt im Sekretariate auf.

VERKAUFSBEDINGUNGEN.

Die Preise der Kunstwerke sind im Sekretariate zu erfahren. Der Verkauf wird ausschließlich durch den Sekretär der Vereinigung Herrn FRANZ HANCKE vermittelt. Ein Drittel des Kaufpreises wird bei Abschluß des Kaufes als Anzahlung, der Rest mit Schluß der Ausstellung erbeten. Die Versendung der Kunstwerke erfolgt nach Schluß der Ausstellung auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

SAAL I.

JETTMAR RUDOLF — Wien. OM.

1. Landschaft mit großen Bäumen.
2. Abendlandschaft mit kahlen Bäumen.

SCHMOLL V. EISENWERTH K. — München. OM.

3. Der Spaziergang.

JETTMAR RUDOLF — Wien. OM.

4. Die alte Mühle.
5. Abendlandschaft.

ADLER ANGELA — Wien.

6. Stechginster.

KÖNIG FRIEDRICH — Wien. OM.

7. Jägerinnen.
8. Nach dem Gewitter.

ROUX OSWALD — Wien.

9. Vor der Vorstellung.

SCHMOLL V. EISENWERTH München. OM.

10. Der kahle Garten.

KRÄMER JOH. VIKTOR Wien. OM.

11. Herrnbildnis.

HARLFINGER RICHARD Wien.

12. Seiltänzer.

TICHY HANS Wien. OM.

13. Eva trauernd.

HARLFINGER RICHARD Wien.

14. Christus auf dem Meere.

BRUENAUER OTTO München.

15. Dame in Rosa.

ENGELHART JOSEF Wien. OM.

16. Porträt von Ludwig Speidel. Unvollendet.

POLLAK-KARLIN RICHARD Wien.

17. Im Wartezimmer.

TICHY HANS — Wien. OM.
18. Im Frühling.

NISSL RUDOLF — München. OM.
19. St. Georg. Stilleben.

SCHMUTZER FERDINAND — Wien. OM.
20. Das Rathaus zu Breslau.
21. Die alte Ohle in Breslau.
22. Der Turm in Danzig.

HAENISCH ALOIS — Wien. OM.
23. Interieur.
24. Stilleben.

NISSL RUDOLF — München. OM.
25. Lesende Frau.

LEVIER ADOLFO — München. OM.
26. Mimi und Zar.
27. Porträt des Fräuleins Erkert.

JETTMAR RUDOLF — Wien. OM.
28. Bau einer Kirche.

KOLLMANN JULES DE — Paris. OM.

29. Porträt von Frau G. B. und ihrem Sohn.
30. Rosen.
31. Weiblicher Akt.
32. Levkojen, Rosen und Schwertlilien.
33. Astern.

KNIRR HEINRICH — München. OM.

34. Im Salon.

STADLER TONI — München.

35. Fränkischer Wald.
36. An der Dorfen.
37. Fernsicht. Mangfalltal.
38. Römerbrücke in Franken.
39. Abend.

STOLBA LEOPOLD — Wien. OM.

40. Vorfrühling. Tempera.

STÖHR ERNST — Melk. OM.

41. Frühling.

STÖHR ERNST — Melk. OM.

42. Mondnacht.
43. Sommer.
44. Winter.

ADLER ANGELA — Wien.

45. Ebbe.

HELLER-OSTERSETZER HERMINE — Wien.

46. Goldfische.

KRÄMER JOH. VIKTOR — Wien. OM.

47. Porträt des Sektionschefs R. von Sickel.
Auftrag des k. k. Unterrichtsministeriums für die Universität in Wien.

STÖHR ERNST — Melk. OM.

48. Oberkrainer Bauernmädchen.

JETTMAR RUDOLF — Wien. OM.

49. Im Gespräch.

ENGELHART JOSEF — Wien. OM.

50. Porträtbüste. Marmor.

HANAK ANTON — Wien.

51. Thomas Eckel. Ausdrucksstudie. Marmor.

EHRENHÖFER FRANZ — Wien.

52. Affenliebe. Marmor.

HANAK ANTON — Wien.

53. Porträt der Frau von P. Laaser Marmor.

MESTROVIC IVAN — Wien.

54. Muttersorge. Belgischer Granit.
Eigentum S. M. des Kaisers.

BREITHUT PETER — Wien.

55. Porträtbüste.

MESTROVIC IVAN — Wien.

56. Backfisch.

57. Knabenkopf.

58. Singendes Mädchen.

59. Am Brunnen des Lebens.

SAAL II.

HOFMANN ALFRED — Wien.

60. Die Blüte. Marmor.

NOWAK ANTON. — Wien. OM.

61. Znaim.
62. Der Torstein.
63. Filzmoos mit dem Dachstein.

CANCIANI ALFONSO — Wien. OM.

64. Der Arbeiter. Bronze.

GELBENEGGER FRANZ — Wien.

65. Dornbacherwald.

ANDRI FERDINAND — Wien. OM.

66. Porträt.
67. Porträt.
68. Porträt.

GELBENEGGER FRANZ — Wien.

69. An der Mattig.

TAUTENHAYN RICHARD — Wien.
70. Diana. Bronze.

ESSER-REYNIER FRANZISKA — Wien.
71. April.

HIRSZENBERG SAMUEL — Krakau.
72. Morgenstimmung.

ANDRI FERDINAND — Wien. OM.
73. Porträt.

HIRSZENBERG SAMUEL — Krakau.
74. Sonntag.

ARGENTIERI ALFEO — Wien.
75. Auf dem See.

TAUTENHAYN RICHARD — Wien.
76. Porträtstatuette. Bronze.

NOWAK ANTON — Wien. OM.
77. Gosauer Kamm.

SIGMUNDT LUDWIG — Graz. OM.
78. Tauwetter.

NOWAK ANTON — Wien. OM.

79. Hohes Dirndl. Dachstein.

80. Die Bischofsmütze.

EHRENHÖFER FRANZ — Wien.

81. Ungleiche Naturen. Holz.

CANCIANI ALFONSO — Wien. OM.

82. Entwurf für ein Kaiserin Elisabeth-Denkmal.

83. Dante. Bronze.

MÜLLNER JOSEF — Wien.

84. Orpheus. Brauner Marmor.

SAAL III.

BONDY WALTHER — Paris.

85. Selbstporträt.

SZCZEPKOWSKI JOHANN — Krakau.

86. Büste des Herrn St.

WOJTKIEWICZ WITOLD — Krakau.

87. Das Pathos.
88. Das Caroussel.

HOFMANN VLASTIMIL — Krakau.

89. Der Blinde.

WOJTKIEWICZ WITOLD — Krakau.

90. Die Unbarmherzigkeit.

MISKY LUDWIG VON — Krakau.

91. Herbstmotiv.

REMBOWSKY JAN — Zakopane.

92. Die Grablegung. Zeichnung.

JAKIMOWICZ MIECISLAUS — Krakau.

93. Die Hände. Zeichnung.
94. Prolog. Zeichnung.
95. Präludium. Zeichnung.

MÜLLNER JOSEF — Wien.

96. Sommernachtstraum. Gips.

REMBOWSKY JAN — Zakopane.

97. Das Gebet. Zeichnung.

JAKIMOWICZ MIECISLAUS — Krakau.

98. Das Ich. Zeichnung.

99. Porträt des Malers Gottlieb. Zeichnung.

100. Selbstporträt. Zeichnung.

FILIPKIEWICZ STEPHAN — Krakau.

101. Tatragebirge im Winter.

GOTTLIEB LEOPOLD — Krakau.

102. Porträt.

FILIPKIEWICZ STEPHAN — Krakau.

103. Bergstrom.

GOTTLIEB LEOPOLD — Krakau.

104. Porträt.

MISKY LUDWIG VON — Krakau.

105. Sommervilla im Schnee.

HOCHMANN HENRYK — Krakau.

106. Der Müde. Gips.

HOFMANN VLASTIMIL — Krakau.

107. Tauben.

SAAL IV.

VEREINIGUNG POLNISCHER KÜNSTLER „SZTUKA".

Arrangement von den Herren Jan Stanisławski, Ferdynand Ruszczyc und Karol Frycz.

BOZNAŃSKA OLGA — Paris.

108. Damenporträt.

STANISŁAWSKI JAN — Krakau. OM.

109. Blaue Blümchen.
110. Windmühlen.
111. Abenddämmerung.

BOZNAŃSKA OLGA — Paris.

112. Damenporträt.

STANISŁAWSKI JAN — Krakau. OM.

113. Mondaufgang.
114. Windmühle.
115. Wolken.

STANISŁAWSKI JAN — Krakau. OM.

116. Sonnenblumen.

117. Der Dniepr.

BOZNAŃSKA OLGA — Paris.

118. Herrnporträt.

PANKIEWICZ JÓZEF — Krakau.

119. Nokturn.

MEHOFFER JÓZEF — Krakau. OM.

120. Damenporträt.

CZAJKOWSKI JÓZEF — Krakau.

121. Kircheninterieur.

SLEWIŃSKI WŁADYSŁAW — Krakau.

122. Das Meer.

ŁASZCZKA KONSTANTY — Krakau.

123. Porträtbüste. Bronze.

CHEŁMOŃSKI JÓZEF — Kuklówka.

124. Gebet vor der Schlacht bei Racławice.

OSTROWSKI — Lemberg.

125. Porträtbüste.

SLEWIŃSKI WŁADYSŁAW — Krakau.

126. Der Gärtner.
127. Astern.
128. Die Weichsel.
129. Selbstporträt.
130. Fischerboote.

LASZCZKA KONSTANTY — Krakau.

131. Maske.

SLEWIŃSKI WŁADYSŁAW — Krakau.

132. Anemonen.
133. Boule de neige.
134. Stilleben.

WEISS WOJCIECH — Krakau.

135. Im Lampenlicht.

RUSZCZYC FERDYNAND — Warschau.

136. Herbstblumen.

RUSZCZYC FERDYNAND Warschau.

137. Motiv aus Litauen.
138. Interieur.
139. Die alte Uhr.

CZAJKOWSKI STANISŁAW Krakau.

140. Dorfkirche.

MEHOFFER JÓZEF Krakau. OM.

141. Pegasus und die Musen. Entwurf für Mosaik.

SAAL V.

VEREINIGUNG POLNISCHER KÜNSTLER „SZTUKA".

FRYCZ KAROL Krakau.

142. Fronleichnamsprozession. Dekorat. Entwurf.
143. Perlhühner. Fries.

WEISS WOJCIECH Krakau.

144. Morgue. Radierung.

WEISS WOJCIECH Krakau.

145. Alte Frau. Radierung.

146. Interieur. Radierung.

147. Selbstmord. Radierung.

CHEŁMOŃSKI JÓZEF Kuklówka.

148. Mutter und Kind. Lithographie.

FRYCZ KAROL Krakau.

149. Drei Linoleumschnitte. Handdrucke.
Ausgeführt in der Druckerei Teodorczuk in Krakau.

WYCZÓŁKOWSKI LEON Krakau OM.

150. Im Tatragebirge. Aquatinta.

151. Der Schwarze See. Tatra. Aquatinta.

STANISŁAWSKI JAN Krakau. OM.

152. Die Weichsel vom Tyniec gesehen. Lithogr.

CZAJKOWSKI STANISŁAW Krakau.

153. Winterlandschaft. Lithographie.

SZCZYGLIŃSKI HENRYK Krakau.

154. Die Dominikanerkirche in Krakau.

TROJANOWSKI EDWARD Krakau.

155. Schloß Wawel in Krakau.

WYCZÓŁKOWSKI LEON Krakau OM.

156. Altar in der Kathedrale a. d. Wawel. Lithogr.

LASZCZKA KONSTANTY Krakau.

157. Armes Mädchen.

158. Frauenkopf. Terrakotta.

RUSZCZYC FERDYNAND Warschau

159. Nec mergitur.

160. Wintermärchen.

WYCZÓŁKOWSKI LEON Krakau. OM.

161. Der Schwarze See. Tatra. Aquatinta.

162. Der Schwarze See. Tatra. Aquatinta.

163. Nebel im Tatragebirge. Aquatinta.

164. Fichten im Schnee. Aquatinta.

165. Porträt. Aquatinta.

166. Der Schwarze Wald. Tatra. Aquatinta.

167. Der Schwarze See. Tatra. Aquatinta.

168. Waldinterieur. Tatra. Aquatinta.

STANISŁAWSKI JAN Krakau. OM.

169. Abenddämmerung. Lithographie.
170. Pappeln am See. Lithographie.
171. Vorfrühling. Lithographie.

PANKIEWICZ JÓZEF Krakau.

172. Mont St. Michel. Radierung.
173. Rue du Jerzual. Dinan. Radierung.
174. Quai d'Anjou. Paris. Radierung.
175. Pont-Neuf. Paris. Radierung.
176. Pont Corneille. Rouen. Radierung.
177. Die Apsis von Notre-Dame. Paris. Radierung.
178. Das Theater in Orange. Lithographie.
179. Forum romanum. Radierung.
180. Rue Charlemagne. Paris. Radierung.
181. Birke. Radierung.
182. Straße in Siena. Radierung.
183. Portal von St. Maclou. Rouen. Radierung.
184. Ansicht aus Polesie. Litauen. Radierung.
185. Rue du Jerzual. Dinan. Radierung.
186. Schmiede im Marcellus-Theater. Rom. Rad.
187. Der Palatin. Radierung.

FRYCZ KAROL — Krakau.

188. Der Schwan. Dekorativer Entwurf.
189. Pfauen. Dekorativer Entwurf.

BRZOZOWSKI KAZIMIERZ — Zakopane.

190. Kilim. Weberei.
Ausgeführt von Frau Antonina Sikorska in Czernichów.

CZAJKOWSKI JÓZEF — Krakau.

191. Kilim. Weberei.
Ausgeführt von Frau Antonina Sikorska in Czernichów.

SAAL VI.

VEREINIGUNG POLNISCHER KÜNSTLER „SZTUKA".

WYCZÓŁKOWSKI LEON — Krakau. OM.

192. Nebel im Tatragebirge.
193. Aus der Tatra.

STANISŁAWSKI JAN — Krakau. OM.

194. Gewitter.

STANISŁAWSKI JAN — Krakau. OM.

195. Der Dniepr.

SLEWIŃSKI WŁADYSŁAW — Krakau.

196. Weiblicher Akt.

MEHOFFER JÓZEF — Krakau. OM.

197. Schwarzes Mädchen.
198. Am Harmonium.

WYCZÓŁKOWSKI LEON — Krakau. OM.

199. Aus der Tatra.
200. Aus der Tatra.

WEISS WOJCIECH — Krakau.

201. Die Freundinnen.

WYCZÓŁKOWSKI LEON — Krakau. OM.

202. Aus der Tatra.
203. Aus der Tatra.

AXENTOWICZ TEODOR — Krakau. OM.

204. Dame in Schwarz.

WEISS WOJCIECH — Krakau.

205. Die Predigt.

MEHOFFER JÓZEF — Krakau OM.
206. Ein Mädchen.

FAŁAT JULIAN — Krakau. OM.
207. Schneelandschaft.

AXENTOWICZ TEODOR — Krakau. OM.
208. Zigeunerinnen.

FAŁAT JULIAN — Krakau. OM.
209. Das Kruzifix.

CZAJKOWSKI JÓZEF — Krakau.
210. Dame in Rosa.

KAMOCKI STANISŁAW — Krakau.
211. St. Adalbert.
212. Kirche im Herbst.
213. Kirche im Winter.

SLEWIŃSKI WŁADYSŁAW — Krakau.
214. Die Stadt Kaźmierz.
215. Belle Île en mer.

FAŁAT JULIAN — Krakau. OM.
216. Der Frühling.
217. Im Park.

SAAL VII.

LIEBENWEIN MAXIMILIAN Burghausen. OM.

218. König Drosselbart.

MÜLLER KARL Wien. OM.

219. Karlskirche im Schnee.

RÖSCH LUDWIG Bern.

220. Altes Kirchenportal in Toledo.

MÜLLER KARL Wien. OM.

221. Die k. k. Oper.

ESSER-REYNIER FRANZISKA Wien.

222. Holzschnitt.

STOLBA LEOPOLD Wien. OM.

223. Monotypie.

224. Monotypie.

225. Monotypie.

226. Monotypie.

ESSER-REYNIER FRANZISKA — Wien.
227. Holzschnitt.

FRANK HANS — Wien.
228. Holzschnitt.
229. Holzschnitt.

KRIZMAN TOMISLAV — Wien.
230. Radierung.

FRANK LEO — Wien.
231. Holzschnitt.

FRANK HANS — Wien.
232. Holzschnitt.

LEGLER WILHELM — Stuttgart.
233. Radierung.

ENGELHART JOSEF — Wien. OM.
234. Porträt von P. Willibrord.

GOTTLIEB LEOPOLD — Krakau.
235. Lithographie.

SCHMOLL V. EISENWERTH — München. OM.
236. Holzschnitt.

SCHMOLL V. EISENWERTH — München. OM.

237. Algraphie.

ZDRASILA ADOLF — Troppau.

238. Holzschnitt.

239. Holzschnitt.

SCHMOLL V. EISENWERTH — München. OM.

240. Holzschnitt.

241. Algraphie.

KLEMM WALTHER — Prag.

242. Holzschnitt.

FRANK HANS — Wien.

243. Holzschnitt.

244. Holzschnitt.

KLEMM WALTHER — Prag.

245. Radierung.

FRANK HANS — Wien.

246. Holzschnitt.

FRANK LEO — Wien.

247. Holzschnitt.

KLEMM WALTHER — Prag.

248. Holzschnitt.

KANDINSKY W. — Genua.

249. Holzschnitt.

250. In den sechziger Jahren. Tempera.

251. Holzschnitt.

252. Holzschnitt.

EDERER KARL — Wien. OM.

253. Herakles tötet die Stimphaliden.

254. Frühlingsluft.

255. Herakles bändigt den Höllenhund.

256. Herakles fängt die Hirschkuh.

257. Nixe und Seehund.

PENZ LUDWIG — Schwaz i. T.

258. St. Hubertus. Bronze.

EHRENHÖFER FRANZ — Wien.

259. Schmeichelkatzen. Marmor.

MÜLLNER JOSEF — Wien.

260. Hase. Gelber Stein.
261. Katze. Bronze.
262. Zwei Hasen. Gelber Stein.
263. Drei kauernde Hasen. Gelber Stein.

HOFNER OTTO — Wien.

264. Das Weib. Zinn.
265. Kostümskizze. Zinn.

EHRENHÖFER FRANZ — Wien.

266. Tänzerin. Holz.

HOFNER OTTO — Wien.

267. Kinderporträt.

KANDINSKY W. — Genua.

268. Holzschnitt.
269. Italienischer Hafen. Tempera.
270. Holzschnitt.
271. Holzschnitt.

EDERER KARL — Wien. OM.

272. Rahmen mit Zeichnungen.

HAENISCH ALOIS — Wien. OM.

273. An der Naab.
274. Feldweg.
275. Aus einem Garten.

ENGELHART JOSEF — Wien. OM.

276. Der alte Harfenist.

HAENISCH ALOIS — Wien. OM.

277. Fichten.
278. Oberbayrisches Dorf.
279. Die Moosmühle.

EDERER KARL — Wien. OM.

280. Rahmen mit Zeichnungen.

RICHTER — Krakau.

281. Winterlandschaft. Lithographie.

MÜLLER KARL — Wien. OM.

282. Ulrichsplatz.
283. Gasthaus „zum schwarzen Adler".

ENGELHART JOSEF — Wien. OM.

284. Frauenbüste. Bronze und Packfong.

SAAL VIII.

HOFMANN ALFRED — Wien.

285. Porträt von Professor W. Unger. Gips.

STENGEL RENÉ — Wien.

286. Der Bach.

ROUX OSWALD — Wien.

287. Bauern reiten im Lungau.

HOHENBERGER FRANZ — Wien. OM.

288. Nach dem Bade.
289. Unter der Kagraner Brücke.
290. Im Kahn.

MÜLLNER JOSEF — Wien.

291. Seelöwe mit einem Fisch spielend. Bronze.

HOHENBERGER FRANZ — Wien. OM.

292. Landungsstelle.
293. Lustschiffe.
294. Die alte Donaubrücke.
295. Altes Donauufer.
296. Blumengarten.

HELLER-OSTERSETZER HERMINE Wien.
297. Zur Prozession.

BAŠEK JOSEF Brzeżany.
298. Sommerlandschaft.
299. Winterlandschaft.

OPPENHEIMER MAX Prag.
300. Strickendes Mädchen.
301. Im Weingarten.

JAKOPIC RICHARD Bischoflack.
302. Sommerfäden.

VEIT MARGARETE Wien.
303. Markt in Ungarn.

ZDRASILA ADOLF Troppau.
304. Sonntagspaziergang.

KRUIS FERDINAND Wien.
305. Birken bei grauer Beleuchtung.
306. Zuidersee.
307. Birken bei Sonnenschein.

KRUIS FERDINAND — Wien.
308. Wasserrosen.

GELBENEGGER FRANZ. — Wien.
309. Aus dem Innviertel.

KRUIS FERDINAND. — Wien.
310. Holländische Hausiererherberge.

LENZ MAXIMILIAN — Wien. OM.
311. Sommerluft.

STENGEL RENÉ — Wien.
312. Obstbäume.

ROUX OSWALD — Wien.
313. Schlittenfahrt.

LÖRCHER ALFRED — Stuttgart.
314. Weibliche Büste. Bronze.

EHRENHÖFER FRANZ — Wien.
315. Christus. Gips.

MÜLLNER JOSEF — Wien.
316. Porträt eines Knaben. Gips.

SAAL IX.

KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN.

Raumgestaltung von Franz Messner.

ZOVETTI UGO — Wien.

317. Polster. Handstickerei.
Ausgeführt von Johanna Bacher.

318. Polster. Handstickerei.
Ausgeführt von Frau Leopoldine Tichy.

ROTHANSL ROSA — Wien.

319. Polster. Handweberei.

VITRINE A.

HAND-WEBEREIEN UND STICKEREIEN.

Ausgeführt von Rosa Rothansl.

ZOVETTI UGO — Wien.

320. Streifen.
321. Beutel.
322. Täschchen.
323. Füllung.
324. Beutel.

ZOVETTI UGO — Wien.

325. Kleiner Beutel.
326. Gürtel.
327. Gürtel.
328. Gürtel.
329. Handtasche.
330. Beutel.
331. Handtasche.
332. Gürtel.
333. Füllung.
334. Beutel.
335. Schreibtischmappe.
336. Polster.
337. Buchhülle.
338. Brieftasche.
339. Visitière.
340. Kleine Visitière.
341. Brieftasche.
342. Beutel. Ausgeführt von Zovetti.

ROTHANSL ROSA — Wien.

343. Gürtel.

VITRINE B.

VEREINIGUNG „KUNST IM HAUSE".

FALKE GISELA, BARONESSE Wien.

344. Polster, blau.
345. Polster, violett.
346. Gläser mit Silber montiert.
Ausgeführt von E. Bakalowits Söhne in Wien.

HOLLMANN JOHANNA Wien.

347. Papiermesser.

PEYFUSS MARIETTA Wien.

348. Ledermilieu.
349. Bonbonnière in Silber.
350. Album.
351. Tagebuch, schwarzes Leder. Handvergold.
352. Skizzenbuch, grau in Leder getrieben.
353. Lederkassette, schwarz eingelegt.
354. Schmuckkassette, eingelegt.
355. Polster, grün-braun.
356. Visitière.

TAUSSIG-ROTH PAULA — Wien.

357. Ledertäschchen, grau.
358. Täschchen, weiß-gelb.
359. Kleiner Läufer.
360. Behang in Leder.

SODOMA CAMILLA — Wien.

361. Kassette für Handschuhe.
362. Kassette für Handschuhe.
363. Tischtuch.
364. Holzkassette.

MALETZKY ADELHEID — Wien.

365. Sechs Lithographien für ein Kinderzimmer.

SAAL X.

BAUER LEOPOLD **Wien. OM.**

366. Entwurf für das Schützenhaus in Jägerndorf.
367. Photographien einiger Landhäuser.
368. Entwurf für einen Landsitz in Mähren.
369. Zinshaus für Herrn Baron Haupt in Brünn.
370. Drei Entwürfe für Wohnhäuser in Schlesien.
371. Photographien einiger Landhäuser.
372. Konkurrenz-Entwurf für die Handels- und Gewerbekammer in Wien.
373. Photographien einiger Landhäuser.
374. Reihenhäuser in Hietzing.
375. Das Heldengrab. Architekturskizze.
376. Entwurf für eine Familiengruft in Brünn.
377. Photographien einiger Landhäuser.
378. Entwurf für ein Amtsgebäude.
379. Entwurf für die Hauptpost in Innsbruck.
380. Photographien einiger Landhäuser.

BAUER LEOPOLD Wien. OM.

381. Grundrisse und Ansichten eines Wohnhauses in Amstetten.

382. Grundrisse und Ansichten eines Wohnhauses für Rudolf Ritter von Kralik in Winterberg.

383. Grundrisse des Wohnhauses des Herrn Franz Kurz in Jägerndorf.

384. Entwurf für eine Gruft des Herrn F.

385. Photographien einiger Landhäuser.

386. Entwurf für das Haus eines Kunstfreundes.

387. Photographien einiger Landhäuser.

Bei Ausführung der Zeichnungen ist Herr Andreas Hofer beteiligt.

BAUER LEOPOLD Wien. OM.

388. Modell für ein Landhaus in Amstetten (1 : 50).

Ausgeführt vom Bildhauer Franz Cincio.

389. Kasten mit Einlegearbeit.

Figuren nach Zeichnungen von Josef Engelhart.

VERZEICHNIS DER AUSSTELLER:

ADLER ANGELA 6, 45
ANDRI FERDINAND 66-68, 73
ARGENTIERI ALFEO 75
AXENTOWICZ TEODOR. 204, 208
BAŠEK JOSEF 298, 299
BAUER LEOPOLD 366-389
BONDY WALTHER 85
BOZNAŃSKA OLGA. 108, 112, 118
BREITHUT PETER 55
BRUENAUER OTTO. 15
BRZOZOWSKI KAZIMIERZ 190
CANCIANI ALFONSO 64, 82, 83
CHEŁMOŃSKI JÓZEF 124, 148
CZAJKOWSKI JÓZEF 121, 191, 210
CZAJKOWSKI STANISŁAW 140, 153
EDERER KARL 253-257, 272, 280
EHRENHÖFER FRANZ. 52, 81, 259, 266, 315
ENGELHART JOSEF 16, 50, 234, 276, 284
ESSER-REYNIER FRANZISKA 71, 222, 227

FAŁAT JULIAN 207, 209, 216, 217
FALKE GISELA, BARONESSE 344-346
FILIPKIEWICZ STEPHAN 101, 103
FRANK HANS 228, 229, 232, 243, 244, 246
FRANK LEO 231, 247
FRYCZ KAROL 142, 143, 149, 188, 189
GELBENEGGER FRANZ 65, 69, 309
GOTTLIEB LEOPOLD 102, 104, 235
HAENISCH ALOIS 23, 24, 273-275, 277-279
HANAK ANTON 51, 53
HARLFINGER RICHARD 12, 14
HELLER-OSTERSETZER HERMINE 46, 297
HIRSZENBERG SAMUEL 72, 74
HOCHMANN HENRYK 106
HOFMANN ALFRED 60, 285
HOFMANN VLASTIMIL 89, 107
HOFNER OTTO 264, 265, 267
HOHENBERGER FRANZ 288-290, 292-296
HOLLMANN JOHANNA 347
JAKIMOWICZ MIECISLAUS 93-95, 98-100
JAKOPIC RICHARD 302
JETTMAR RUDOLF 1, 2, 4, 5, 28, 49

KAMOCKI STANISŁAW 211-213
KANDINSKY W. 249-252, 268-271
KLEMM WALTHER 242, 245, 248
KNIRR HEINRICH 34
KÖNIG FRIEDRICH 7, 8
KOLLMANN JULES DE 29-33
KRÄMER JOH. VIKTOR 11, 47
KRIZMAN TOMISLAW 230
KRUIS FERDINAND 305-308, 310
LASZCZKA KONSTANTY 123, 131, 157, 158
LEGLER WILHELM 233
LENZ MAXIMILIAN 311
LEVIER ADOLFO 26, 27
LIEBENWEIN MAXIMILIAN 218
LÖRCHER ALFRED 314
MALETZKY ADELHEID 365
MEHOFFER JÓZEF 120, 141, 197, 198, 206
MESTROVIC IVAN 54, 56-59
MISKY LUDWIG VON 91, 105
MÜLLER KARL 219, 221, 282, 283
MÜLLNER JOSEF 84, 96, 260-263, 291, 316
NISSL RUDOLF 19, 25

NOWAK ANTON 61-63, 77, 79, 80
OPPENHEIMER MAX 300, 301
OSTROWSKI 125
PANKIEWICZ JÓZEF 119, 172-187
PENZ LUDWIG 258
PEYFUSS MARIETTA 348-356
POLLAK-KARLIN RICHARD 17
REMBOWSKY JAN 92, 97
RICHTER 281
RÖSCH LUDWIG 220
ROTHANSL ROSA 319, 343
RUSZCZYC FERDYNAND 136-139, 159, 160
ROUX OSWALD 9, 287, 313
SCHMOLL V. EISENWERTH . 3, 10, 236, 237, 240, 241
SCHMUTZER FERDINAND 20-22
SIGMUNDT LUDWIG 78
SLEWIŃSKI WŁAD. 122, 126-130, 132-134, 196, 214, 215
SODOMA CAMILLA 361-364
STADLER TONI 35-39
STANISŁAWSKI JAN 109-111, 113-117, 152, 169-171, 194, 195
STENGEL RENÉ 286, 312
STÖHR ERNST 41-44, 48

STOLBA LEOPOLD 40, 223-226
SZCZEPKOWSKI JOHANN 86
SZCZYGLIŃSKI HENRYK 154
TAUSSIG-ROTH PAULA 357-360
TAUTENHAYN RICHARD 70-76
TICHY HANS 13, 18
TROJANOWSKI EDWARD 155
VEIT MARGARETE 303
WEISS WOJCIECH 135, 144-147, 201, 205
WOJTKIEWICZ WITOLD 87, 88, 90
WYCZÓŁKOWSKI LEON 150, 151, 156, 161-168, 192, 193, 199, 200, 202, 203
ZDRASILA ADOLF 238, 239, 304
ZOVETTI UGO 317, 318, 320-342

Druck von Adolf Holzhausen in Wien.

EDERER: „HERAKLES BÄNDIGT DEN HÖLLENHUND"

NISSL: „STILLEBEN, ST. GEORG"

NOWAK: „FILZMOOS MIT DEM DACHSTEIN"

MEHOFFER: „DAMENPORTRÄT"

SCHMOLL VON EISENWERTH: „DER SPAZIERGANG"

KÖNIG: „DIE JÄGERINNEN"

TICHY: „IM FRÜHLING"

ENGELHART: „DER ALTE HARFENIST"

STÖHR: „SOMMER"

HOFMANN: „DER BLINDE"

SCHMUTZER: „DAS BRESLAUER RATHAUS"

MESTROVIĆ: „AM BRUNNEN DES LEBENS", FRAGMENT

MAX SCHMIDT

:: TAPETEN ::

WIEN, I. NEUER MARKT 6

•• TELEPHON 5068 ••

E. BAKALOWITS SÖHNE

K. U. K. HOFLIEFERANTEN

• WIEN, I. KÄRNTNERSTR. 12 •

SPIEGEL, KRISTALLUSTER,

•• TRINKSERVICES, ••

PHANTASIEOBJEKTE ETC.

AKTIENGESELLSCHAFT FÜR MARMORINDUSTRIE

KIEFER

OBERALM KIEFERSFELDEN BERLIN W.

SALZBURG OBERBAYERN GR. GÖRSCHENSTR.

VERTRETUNG IN WIEN:
V. MATZLEINSDORFERSTR. 5
TELEPHON 3178

HÖCHSTE AUSZEICHNUNGEN:

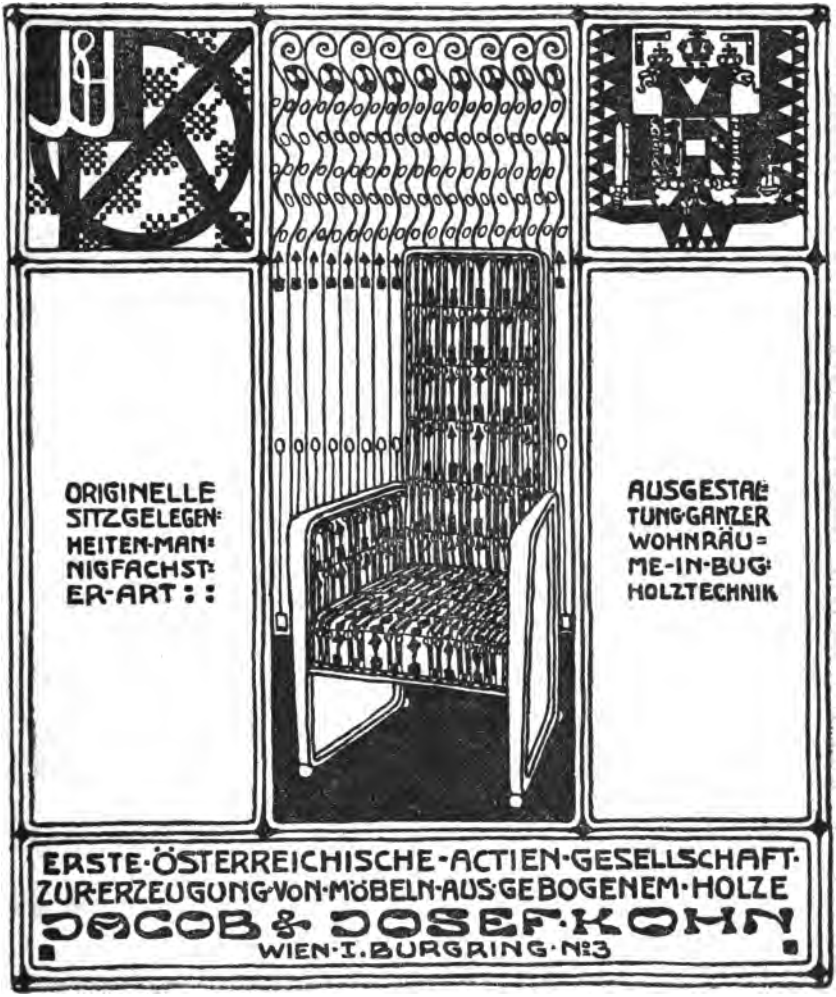
WIEN 1880 MUNCHEN 1888 CHICAGO 1893 NÜRNBERG 1896 PARIS 1900

AUSFÜHRUNG VON ARCHITEKTURARBEITEN JEDER ART IN ALLEN IN- U. AUSLÄNDISCHEN MARMORSORTEN

MARMORMOSAIKPLATTEN FÜR FUSSBODEN-BELÄGE

LIEFERUNG VON FIGURENBLÖCKEN AUS SERAVEZZA STATUARIO- UND BLANC ALTISSIMO-MARMOR, SOWIE UNTERSBERGER HOF- UND NEUBRUCH-MARMOR

MUSTER UND KOSTENVORANSCHLÄGE GRATIS


ORIGINELLE SITZGELEGENHEITEN-MANNIGFACHSTER-ART : :
AUSGESTALTUNG-GANZER WOHNRÄUME-IN-BUGHOLZTECHNIK
ERSTE-ÖSTERREICHISCHE-ACTIEN-GESELLSCHAFT-ZUR-ERZEUGUNG-VON-MÖBELN-AUS-GEBOGENEM-HOLZE
JACOB & JOSEF-KOHN
WIEN-I.-BURGRING-№3

PRAG-RUDNIKER
KORBWAREN
FABRIKATION
•• WIEN, VI. ••
MARIAHILFER
•• STRASSE 1A ••

ALOIS EBESEDER
•• MALREQUISITEN ••
KUNSTMATERIALIEN
WIEN, I. OPERNRING Nº 9
•• TELEPHON Nº 5242 ••

VOLLSTÄNDIGE
AUSRÜSTUNGEN
FÜR ATELIER
● UND REISE ●
JAPANISCHE
HOLZSCHNITT
MESSER NACH
● PROF. ORLIK ●
HOLZSTÖCKEL
U. JAPANPAPIER

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE
●● IST UNBESTRITTEN ●●
„KOH-I-NOOR"
VON L. & C. HARDTMUTH
EXISTIERT IN 17 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN
●● PAPIERHANDLUNG ●●

SCHENKER & Co.

INTERNATIONALES REISEBUREAU

•• WIEN, I. SCHOTTENRING 3 ••

GESELLSCHAFTSREISEN

INTERNATIONALE TRANSPORTE

ZENTRALBUREAU: I. NEUTORGASSE 17

:: FRANZ X. ::

SCHENZEL & SOHN

K. U. K. HOF-TAPEZIERER

WIEN, IX. NUSSDORFERSTR. 64

•• TELEPHON № 14286 ••

GESELLSCHAFT FÜR VER VIELFÄLTIGENDE KUNST

●● WIEN, VI. LUFTBADGASSE 17 ●●

MITGLIEDERBEITRAG K 30.— PER JAHR
GRÜNDERBEITRAG K 100.— PER JAHR

PUBLIKATIONEN FÜR 1905:

I. DIE GRAPHISCHEN KÜNSTE

XVIII. JAHRGANG □ □ □ □ 4 HEFTE

Jedes Heft enthält zirka 3 Bogen reich illustrierten Text, sowie zahlreiche Tafeln (Radierungen, Holzschnitte, Lithographien u. a.). Format 30 : 40 cm. Es erschienen Artikel über: Anders Zorn, Fr. Brangwyn, H. Seufferheld, L. Legrand, C. Larsson, A. Legros, P. Renouard, Josef Danhauser etc.

●● II. DIE JAHRESMAPPE ●●

Inhalt: K. BIESE, Winternebel, Orig.-Lith.; G. KAMPMANN, Herbstabend, Orig.-Lith.; AL. KOLB, Beethoven, Orig.-Rad.; R. LUX, Persenbeug, Orig.-Rad.; O. ROUX, Winter, Orig.-Rad.; K. SCHMOLL v. EISENWERTH, Ein Windstoß, Orig.-Algr. Format 45 : 56 cm.

●● III. PRÄMIE ●●

«EINSAMER PARK», farbige Orig.-Lithographie von WALTER GEORGI. Bildfläche 60 : 70 cm.

GÜNTHER WAGNERS

PELIKAN =AQUARELL= =TEMPERA= FARBEN

FEINSTE MARKEN FÜR
•• KÜNSTLER ••

PREISLISTEN UND AUFSTRICHE
AUF WUNSCH DIREKT VOM
ALLEINIGEN FABRIKANTEN

•• GÜNTHER WAGNER ••
HANNOVER UND WIEN X/3

• GEGRÜNDET 1838 •
30 AUSZEICHNUNGEN

XFA 777.801.10 (26)

XFA 777.801.10(26)

NOT T